



РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ  
БЕОГРАД  
Број 03-15/19  
Датум 13.08.2020.

Образац 1

## Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса  
Уметничка/научна област  
Звање у које се бира  
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 27.05.2020. године

Цртање и сликање

ванредни професор

27.05.20. до 11.06.2020. године

1. Мр Селена Вицковић

Пријављени учесници конкурса

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Мр Татјана Јанковић Недељков, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Др ум Бранко Раковић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

03.03.2020. године

бр. 03-13/28 - V/8 од 03.03.2020. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник



• Образац 2

## 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Селена Вицковић
Место и датум рођења	Београд, 17.10.1958.
Адреса	27. марта 40, 11000 Београд
Телефон	0637563756
E-mail адреса	vickovic selena@yahoo.fr

## 2. Подаци о школовању

Основне студије	1982. Факултет примењених уметности у Београду, сликарски одсек, у класи професора Рајка Николића
Мастер	
Специјализација	1984-86. Ecole nationale supérieure des Beaux - Arts у Паризу, у класи професора Olivier Debré-а ("Сликарство у оквирима савремене архитектуре"), стипендиста француске владе
Магистратура	1988. Факултет примењених уметности у Београду ("Предлог за реализацију витража за Немачку евангелистичку цркву – БИТЕФ театар у Београду")
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	1990. Међународни летњи универзитет, Marly-le-Roy, "Велики радови у Паризу – од Пирамиде до Геоде" 1992. Cité des Arts у Паризу 1999-2008. боравак у Паризу, у атељеу Ville de Paris, по конкурсy Министарства културе Француске
Страни језици	Француски, енглески, пасивно италијански

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Асистент, предмети Цртање и Сликање на одсеку Текстил	Факултет примењених уметности у Београду	1989 – 1997.
2. Доцент, предмети Цртање и Сликање на одсеку Текстил и Костим	Факултет примењених уметности у Београду	1997 – 2000.
3. Доцент, предмети Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г на одсеку Дизајн ентеријера и намештаја	Факултет примењених уметности у Београду	2013 – 2018.
4. Доцент, предмети Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г на одсеку Дизајн ентеријера и намештаја	Факултет примењених уметности у Београду	2018 -

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1.		
2.		
3.		

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1. На Факултету примењених уметности у Београду предаје укупно 18 година, у звању асистента на предметима Цртање и Сликање на одсеку Текстил 1989-97, у звању доцента на предметима Цртање и Сликање на одсецима Текстил и Костим 1997-2000. Затим, после паузе, у звању доцента на предметима Цртање А, Б, В, Г и Сликање А, Б, В, Г на одсеку Дизајн ентеријера и намештаја 2013-2018, и од 2018. године.</p>
<p>4.2. Просечна оцена последњег вредновања педагошког рада наставника је 4,36</p>
<p>4.3. Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање (конкурс објављен 27.3.2019). Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање (конкурс објављен 12.6.2015). Члан Комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање (конкурс објављен 17.4.2014).</p>
<p>4.4.</p>
<p>4.5.</p>
<p>4.6. Награда за опус цртежа малог формата Наташи Ераковић, студенткињи II године студијског програма Дизајн ентеријера и намештаја, предмет Сликање, шк. 2017-2018. година. Похвала за студију Милице Миловановић, студенткињи II године студијског програма Дизајн ентеријера и намештаја, предмет Сликање, шк. 2016-2017. година. Похвала за студију Исидори Ристовски, студенткињи II године студијског програма Дизајн ентеријера и намештаја, предмет Сликање, шк. 2015-2016. година. Милена Сузић, студенткиња II године студијског програма Дизајн ентеријера и намештаја, изабрана је да учествује на Бијеналу студентског цртежа у Галерији Дома културе Студентски град, 2019. године.</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1."Лет", пергамент (аутор, сат. Лепа Милошевић Сибиновић)	Галерија Студентског културног центра, Београд	2020.
2.Самостална изложба "Ућути, молим те" (са Т. Јаничићем, аутор, сат. Миа Давид)	Navigator Art Gallery, Београд	2019 – 2020.
3.Самостална изложба "Ко се боји мрака још..." (сат. Ана Симона Зеленовић)	Галерија Новембар, Београд	2019.
4."Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина" (аутор, сат. Лепа Милошевић Сибиновић)	Педагошки музеј, Београд (Ноћ музеја)	2018.
	NLB Gallery, Скопље	2018.
	Градска галерија, Краљево	2018.
	Галерија Вељко Влаховић, Зрењанин..	2018.
5."Летња треперења" (6 уметника, аутор Маја Коларић)	Галерија Новембар, Београд	2018.
6.Самостална изложба "Mani / Руке", (сат. Ана Богдановић) 7. Форма, Примена, Уметност, 70 година Факултета примењених уметности	Галерија Atelier, Рим	2018.
	Музеј града Београда	2018.
8."Collecting is connecting", колекција компаније Wiener stadtsche осигурање, (сат. Славко Тимотијевић)	Кућа легата, Београд	2017.
9."Докторе сликај ме! Уметнице лечи ме!" (аутор др Ђорђе Лалошевић, сат. Дејан Анђелковић)	Национална галерија, Београд	2017.
10.Самостална изложба "Зачарани/Enchantés" (сат. др Лидија Мереник)	Културни центар Србије, Париз	2016.
11.Презентација двојезичне монографије "О уметности Селене Вицковић / A propos de l'art de Selena Vickovic" (аутор др Лидија Мереник, издавач	Културни центар Србије, Париз	2016.
	Mixer House, Београд	2015.

Фондација Вујичић колекција)		
12. Самостална изложба "Селена Вицковић – цртежи", у оквиру програма Поликултура	Галерија Повља, Брач, Хрватска	2016.
13. "Happy New Art – The Meaning of Time" (15 година галерије Atelier, cat. Luca Arnaudo)	Галерија Atelier, Рим	2016.
14. "20 година галерије Хаос" (cat. Борка Божовић)	Галерија Хаос Београд	2015.
15. "Happy New Art", годишње изложбе уметника галерије	Галерија Atelier, Рим	2015, 2013, 2012, 2010.
16. "Српски уметник=европски уметник" (аутор, cat. Наталија Церовић)	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2013.
17. Колекција савремене уметности компаније Wiener stadtsche осигурање (cat.)	Галерија Прогрес, Београд	2012.
18. Презентација монографије "Селена Вицковић / Играчка-плачка / 1997-2009", аутор Марина Мартић, реализација McCann Erickson Београд	Културни центар Град, Београд	2011.
19. "Slaves et Nomades, 11 femmes artistes" (аутор, cat. Нина Живанчевић)	Галерија Singuliers, Париз	2011.
20. "Различитост заједништва" (cat. Ратко Божовић)	Галерија Прогрес, Београд Галерија Arts, Ковин	2011. 2011.
21. Самостална изложба "Selena Vickovic : Joujou-cassecou /Poupées/Soldats" (cat. Марина Мартић)	Француски културни центар Georges Sand, Баку, Азербејџан	2010.
22. Самостална изложба "Alice isn't in Wonderland anymore" (cat. Борка Божовић)	Културни центар Србије, Копенхаген	2010.
23. Уметничка колекција Шуматовачка (cat. Весна Богуновић, Ксенија Маринковић)	Галерија општине Врачар, Београд	2010.
24. FIFA Fine Art 2010	Јужноафричка република	2010.
25. Пролећни анале "Нова ирационална фигуративност" (аутор, cat. Сава Степанов)	Ликовни салон Дома културе, Чачак	2010.
26. Самостална изложба "O in condotta" (cat. Jean Sales)	Галерија Atelier, Рим	2009.
27. Самостална изложба "Играчка – плачка"	Галерија Звоно, Београд	2009.

(сат. Марија Радош)		
28."Париске вертикале" (сат.)	Галерија Атриум, Библиотека града, Београд	2009.
29."Carrefour 2" (сат.)	Галерија Културног центра Србије, Париз	2009.
30."Рајац срцем лети" (сат. М.Бубања)	Централни дом војске Србије, Београд	2008.
31.Самостална изложба "Селена Вицковић – цртежи" (сат. Јелена Кривокапић)	Галерија Хаос, Београд	2007
32.Ликовна колонија Yashting club 32 (сат. Борка Божовић)	Галерија Sue Ryder, Херцег-Нови	2007.
33.Откуп уметничких дела Секретаријат за културу, (сат.)	Галерија Магацин, Београд	2007.
34.Самостална изложба "Selena Vickovic - peintures, dessins"	Katja Martinez Agency, Париз	2006.
35."Тржишни пласман Нове слике 80-их" (аутор, сат. Лидија Мереник)	Продајна галерија Београд	2006.
36."Париска искуства" (4 уметника, аутор, сат. Јелена Кривокапић)	Продајна галерија Београд	2006.
37.Салон савремене уметности Монруж (Monrouge) (сат.)	Монруж, Париз	2004.
38."Les étrangères" (6 уметница)	Галерија Културног центра Србије, Париз	2004.
39."Conversation à sept" (аутор, сат. Владимир Величковић)	Галерија Културног центра Србије, Париз	2002.
40. Самостална изложба "Selena Vickovic – peintures"	Галерија Studio Costel, Париз	2000.
41. Мајски салон (сат.)	Espace Eiffel-Branly, Париз	1999.
42. Салон савремене уметности Monrouge (сат.).	Монруж, Париз	1999.
43."50 година Факултета примењених уметности у Београду" (сат.)	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1998.
44.Самостална изложба "Selena Vickovic – peintures, dessins"	Katja Martiney Agency, Париз	1998, 1996, 1994.
45."Између лика и одраза, 7 актуелних уметника" (аутор, сат. Светлана Јовановић)	Музеј савремене уметности, Београд	1998.
46.Самостална изложба "Селена Вицковић, слике и цртежи 1994-97" (сат. Лидија Мереник)	Ликовна галерија Културног центра, Београд	1997.

47."Тело у функцији објекта" (пратећа изложба Октобарског салона, аутор, сат. Весна Лакићевић-Павићевић)	Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд	1996.
48.Бијенале цртежа и мале пластике (сат.)	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1995.
49.Пролећна изложба УЛУС-а (сат.)	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1995, 1990.
50.Међународно бијенале пастела (сат.)	Espace Saint-Jacques, Saint- Quentin, Француска	1994.
51.Artistic territory NO..	The Big Tent, Grand Place, Louvain La Neuve, Белгија Галерија Immoart, Антверпен	1993. 1993.
52."Поглед на актуелно београдско сликарство, 7 уметника" (сат. Јеша Денегри, Никола Шуица, Бранимир Стојановић)	Палата европске економске заједнице, Брисел	1992.
53.Група Магнет	Галерија Мост, Београд	1991.
54.Уметност еротике	Пинки, Земун	1991.
55.Цртеж и ситна пластика (сат.)	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1990, 1987, 1986.
56. Salon Jeune Peinture (cat.)	Grand Palais, Париз	1989, 1988, 1987, 1986.
57.Бијенале младих (сат.)	Модерна галерија, Ријека	1989, 1987.
58.Јесења изложба – УЛУС	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1989, 1987.
59."Begegnung Ost-West" (Фестивал дунавских земаља, представник Југославије са Душаном Тодоровићем)	Stadt Ulmer Museum, Ulm, Немачка	1989.
60.Југословенско савремено сликарство	Галерија Артемис, Ровињ	1988.
61.Мозаици	Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд	1988.
62."Критичари су изабрали" (аутор, сат. Лидија Мереник)	Ликовна галерија Културног центра, Београд	1987.
63.Октобарски салон (сат.)	Павиљон Цвијета Зузорић	1987, 1986, 1985.
64.Салон UFPS (cat.)	Grand Palais, Париз	1986.
65.Уметници галерије	Галерија Timothy Tew, Атланта	1986.
66.Страни уметници, стипендисти француске владе	Галерија Georges Bernanos, Париз	1985, 1984.
67.Atelier Olivier Debré	Galerie de la Maison des Beaux - Arts, Париз	1985.



68.CROUS – ENSBA (11 дипломаца и гостујућих специјализаната Ecole N.S. des Beaux – Arts, аутор Olivier Debré)	Centre Georges Pompidou, Париз	1985.
69.Самостална изложба "Селена Вицковић, цртежи и слике" (сат. Лидија Мереник)	Галерија Студентског културног центра, Београд	1984.
70.Троје младих уметника (изложба у оквиру БИТЕФ-а, са М. Томић и М. Продановић)	Атеље 212, Београд	1984.
71. Самостална изложба	Пинки, Земун	1982.
Аукције :		
1.Jeune Peinture	Grand Palais, Париз	1989.
2.Art moderne	Hotel Cheveu-Legérs, Версај	1988.
3.Arts sans frontières	Hotel Georges V, Париз	1987.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Студентска награда Александар Томашевић	Факултет примењених уметности у Београду	1983.
2. Повеља и јубиларни сребрњак поводом прославе 50 година Факултета примењених уметности	”50 година Факултета примењених уметности у Београду”, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	1998.
3. Изузетна награда жирија Салона Монруж (Le prix spécial du jury du Salon Monrouge)	44. Салон савремене уметности Монруж, Париз	1999.
4. Ужи избор за Политикину награду за изложбу цртежа у галерији Хаос 2007.	Објављено у Политици 11. јануара 2008.	
5. Откуп Секретаријата за културу за колекцију Музеја града Београда	Београд	2007.
6. Откуп за колекцију компаније Wiener stadtsche осигурање	Београд	2011.
7. Објављена монографија ”О уметности Селене Вицковић / A propos de l’art de Selena Vickovic”, аутор др Лидија Мереник	Издавач Фондација Вујичић колекција, Београд, ISBN 978-86-87869-19-6	2014.
8. Објављена монографија ”Селена Вицковић / Играчка -плачка / 1997-2009”, аутор Марина Мартић	Реализација McCann Erickson, Београд, ISBN 978-86-912981-0-4	2010.
9. Стипендија владе Француске Републике за стручно усавршавање	Ecole nationale supérieure des Beaux – Arts у Паризу	1984-85.

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан УЛУС-а од 1984.

Члан Maison des Artistes, удружења ликовних уметника Француске, од 1993.

Члан Управног одбора Културног центра Београда 1997-1999.

Учешће у хуманитарним аукцијама:

1. Добротворна аукција за Хиландар, Париз 2006.
2. "Tutti per il positivo", Ateliers des Arts du Chateau 1999.
3. Добротворна аукција за децу Југославије, Galerie des Chevau – Legérs, Версај 1994.
4. Супервизуелна - добротворна аукција за децу без родитељског старања у Звечанској, галерија New Moment, Београд, 2014.
5. Супервизуелна – добротворна аукција за Школу за ученике оштећеног вида "Вељко Рамадановић" у Земуну, галерија New Moment, Београд, 2015.
6. Супервизуелна – добротворна аукција за Дом за незбринуту децу Врачар, галерија Контекст, Београд, 2016.

Члан Комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање (конкурс објављен 27.3.2019).

Члан комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање (конкурс објављен 12.6.2015).

Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање (конкурс објављен 17.4.2014).

Члан комисија за оцењивање задатака учесника на испиту за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије 2013-2020.

Члан комисије за доделу студентских награда за студију цртежа, студију слике и опус цртежа малог формата од 2015. године.

Учешће у припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности на одсеку Дизајн ентеријера и намештаја 2017-2018. године.

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. Accademia di Belle Arti di Napoli, двонедељна студијска посета подржана Еразмус плус програмом	Напуљ	10-24.9.2017.
2.Боравак у атељеу Ville de Paris, по конкурс Министарства културе Француске	Париз	1999-2008...
3. Cité des Arts	Париз	1992.
4. Међународни летњи универзитет – "Велики радови у Паризу – од Пирамиде до Геоде"	Marly-le-Roy, Париз	2-20.7.1990.
Ликовне колоније: 1.Колонија Гамзиград 2.Колонија Yachting club – галерија Хаос 3.Колонија централног дома Војске Србије	Гамзиград Херцег-Нови  Рајац	2013. 2007.  2005, 2007.



## Образац 3

### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Мр Селена Вицковић ради на Факултету примењених уметности укупно 18 година, у звању асистента на предметима Цртање и Сликање на одсеку Текстил од 1989. до 1997. У звању доцента ради на предметима Цртање и Сликање на одсецима Текстил и Костим од 1997. до 2000. После паузе, у звању доцента на предметима Цртање А, Б, В, и Г и Сликање А, Б, В и Г на одсеку Дизајн ентеријера и намештаја од 2013. до 2018. и од 2018. до данас. Просечна оцена педагошког рада наставника је 4, 36. Била је члан Комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање на конкурсима објављеном 27. 03. 2019. Члан је Комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање на конкурсима објављеном 12. 06. 2015. и члан Комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање на конкурсима објављеном 17. 04. 2014.

Значајни резултати студената у бављењу уметничким радом под менторством и уз помоћ кандидата:

1. Награда за опус цртежа малог формата Наташи Ераковић, студенткињи II године студијског програма Дизајн ентеријера и намештаја, предмет Сликање, шк. год. 2017-18.
2. Похвала за студију Милице Миловановић, студенткињи II године студијског програма Дизајн ентеријера и намештаја, предмет Сликање, шк. год. 2016-17.
3. Похвала за студију Исидори Ристовски, студенткињи II године студијског програма Дизајн ентеријера и намештаја, предмет Сликање, шк. год. 2015-16.
4. Милена Сузић, студенткиња II године студијског програма Дизајн ентеријера и намештаја, изабрана је да учествује на Бијеналу студентског цртежа у Галерији Дома културе Студентски град, 2019. године.

Мр Селена Вицковић прати најактуелније појаве на ликовној сцени, као и стручну литературу и упућује своје студенте на њу. Поставкама и задацима у класи труди се да заинтересује студенте за наставу и да их мотивише на самосталан рад. Системом задатака и коректура развија потенцијал сваког појединачног студента. Своје богато сликарско искуство преноси студентима и тиме им помаже да савладају план и програм предмета. Добром комуникацијом са колегама доприноси подизању свеукупног квалитета наставе на предметима Цртање и Сликање. Студенти уз њено менторство постижу високе резултате у раду.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У формативном периоду, по завршетку специјализације на *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts*, од 1984. до 1986. и магистарских студија на ФПУ од 1986. до 1988. у сликарству Селене Вицковић је доминирала људска фигура. Својеврстан *art deco* приступ моди у раним радовима, замењен је по специјализацији, експресивним гестом и крупним фигурама, а матисовска атмосфера, крајем осамдесетих, трансформише се у снажан цртеж. Позиција са које ствара Селена Вицковић је специфичан женски поглед, обележен материнством, као и склоношћу ка архивирању малих, одбачених ствари, попут играчака. Лидија Мереник у својој монографској књизи о делу Селене Вицковић наводи да се свака животна фаза у раду ове уметнице поклапа са стваралачком и да за сваку постоји амблематски предмет. Почетком деведесетих људска фигура се трансформише у маску, некад ироничну и гротескну, а дух осамдесетих, који је обележила „нова слика“ се напушта. Селена остаје верна медију сликарства и то слици која није настала захваљујући дигиталној ери и компјутерском умрежавању, Она је, по речима Лидије Мереник, на трагу југословенских сликарки 20. века попут Зоре Петровић, Мице Тодоровић, Љубице – Цуце Сокић, Мајде Курник и Ксеније Дивјак. Лидија Мереник је такође доводи у везу са Миленом Павловић- Барили и њеним односом према моди. У сфери интимног Селена проналази симбол за сваку тематску фазу и циклус – то је обично појединачан предмет: маска, мета, кућа, коњић за љуљање, лутка, хаљина, меда. Она једнако влада малим форматом као и великим, третирајући велики формат као мали, јаким гестом, сведеним цртежом, експресивним третманом бојене површине и колористичким акцентима, обично црвене боје. Селенина носталгија за шездесетим годинама, током деведесетих се претвара у оштар друштвени коментар на ратове и разарања у југословенским републикама. Она слика главе-мете, и куће-мете, као и рањене играчке. Њен свет играчака није безазлен и детиње наиван. То је пре слика дечијег кошмара или агресије коју дете испољава према омиљеној играчки. Ипак, Селена остаје при избору *vintage* играчки: старих меда, љуљакоњића од папир машеа, гумених луткица и димничара, гумених Мики Мауса, којим су се играла деца током шездесетих година. Иконографија нових пластичних играчака њој је страна. Она ту своју колекцију често користи као *ready made* допуну слика, правећи духовите спојеве играчака и стављајући их у надреалне ситуације поред платана. Позадине њених слика често карактерише бели фон на којем је један предмет или фигура, светло обојени са црним цртежом. Она често користи уљане боје у стику које доприносе моћном пулсирању површине, јер се битно разликују од потеза четке и директније преносе цртеж, па се од цртежа развија обојена површина. Она доводи у колористичку равнотежу скоро монохромне позадине и богато колорисане фигуралне представе, са јаким акцентима. Те фигуралне представе увек носе симболичку или метафоричку вредност и поседују двосмисленост и вишезначност: нежно и страшно, наивно и опасно. Често је њен језик, језик дечијег цртежа, који говори о трауми. У својој зрелој фази Селена Вицковић је створила тематско-мотивски репертоар и израз који је препознатљив на српској ликовној сцени.

Репрезентативне референце од 2018. године до 2020. године:

1. Самостална изложба „Ућути, молим те“, (двоје уметника, аутор Миа Давид), Navigator Art Gallery, Београд, 2019 – 2020.
2. Самостална изложба „Ко се боји мрака још...“, Галерија Новембар, Београд, 2019.
3. Самостална изложба „Mani / Руке“, Галерија Atelier, Рим, новембар - децембар 2018.
4. Колективна изложба „Лет“, пергамент (аутор Лепа Милошевић Сибиновић), Галерија Студентског културног центра Београд, 2020.
5. Колективна изложба „Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина“ (аутор Лепа Милошевић Сибиновић), Педагошки музеј Београд, NLB Gallery, Скопље, Градска Галерија, Краљево, Галерија Вељко Влаховић, Зрењанин, мај – децембар 2018.
6. Колективна изложба „Летња треперења“ (6 уметника, аутор Маја Коларић), Галерија Новембар, Београд, јули - август 2018.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Мр Селена Вицковић је добитник студентске награде ФПУ „Александар Томашевић“ 1983. Добитник је повеље и јубиларног сребрњака поводом прославе 50 година Факултета примењених уметности 1998. године као и Изузетне награде жирија Салона Монруж (Le prix spécial du jury du Salon Monrouge) на 44. Салону савремене уметности Монруж у Паризу 1999. године. Била је у ужем избору за Политикину награду за изложбу цртежа у Галерији Хаос 2008. године. Радови су јој откупљени од стране Градског секретаријата за културу за колекцију Музеја града Београда 2007. године и за колекцију компаније Wiener stadtsche осигурање 2011. године. Године 2014. објављена је монографија „О уметности Селене Вицковић/A propos de l'art de Selena Vickovic“ аутора др Лидије Мереник, коју је издала Фондација Вујичић колекција, Београд. 2010. објављена је монографија „Селена Вицковић/Играчка-плачка/1997-2009“, аутора Марине Мартић. Од 1984. до 1985. године била је стипендиста Француске Републике на École nationale supérieure des Beaux-Arts.



#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Мр Селена Вицковић је члан УЛУСа од 1984. године. Члан је Maison des Artistes, удружења уметника Француске од 1993. године. Била је члан Управног одбора Културног центра Београда од 1997. до 1999. године.

Учешће у хуманитарним аукцијама:

1. Добротворна аукција за Хиландар, Париз, 2006.
2. „Tutti per il positivo“, Atelier des Arts du Chateau 1999.
3. Добротворна аукција за децу Југославије, Galerie des Chevau-Légers, Версај, 1994.
4. Супервизуелна – добротворна аукција за децу без родитељског старања у Звечанској, галерија New Moment, Београд, 2014.
5. Супервизуелна – добротворна аукција за Школу за ученике оштећеног вида „Вељко Радмановић“ у Земуну, галерија New Moment, Београд, 2015.
6. Супервизуелна – добротворна аукција за Дом за незбринуту децу Врачар, галерија Контекст, Београд, 2016.

Члан је Комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање (конкурс објављен 27. 03. 2019.)

Члан је Комисије за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање (конкурс објављен 12. 06. 2015)

Члан комисије за избор два наставника у звање доцента за ужу уметничку област Цртање и сликање (конкурс објављен 17. 04. 2014)

Члан комисија за оцењивање задатака на испиту за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије од 2013. до 2020.

Члан је комисије за доделу студентских награда за студију цртежа, студију слике и опус цртежа малог формата од 2015. године.

Учествује у припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности на одсеку Дизајн ентеријера и намештаја од 2017. до 2018. године

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

1. Двонедељна студијска посета подржана Еразмус плус програмом на Accademia di Belle Arti di Napoli, Напуљ, од 10. до 24. 09. 2017.
2. Боравак у атељеу Ville de Paris, по конкурс Министарства културе Француске 1999. – 2008-
3. Боравак у Cité des Arts, Париз, 1992.
4. Међународни летњи универзитет – „Велики радови у Паризу 'од Пирамиде до Геоде“, Marly-le-Roy, Париз, 02.-20. 07. 1990.

Ликовне колоније:

1. Колонија Гамзиград, Гамзиград, 2013.
2. Колонија Yachting club – галерија Хаос, Херцег Нови, 2007.
3. Колонија централног дома Војске Србије , Рајац, 2005, 2007.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Сликарски опус Селене Вицковић препознатљив је на српској и међународној сцени. Она је остала верна медију сликарства, упркос изазовима мултимедија, и то слици која не дугује ништа дигиталној манипулацији и компјутерском умрежавању. Њен тематско-мотивски свет и зрели израз формирали су се почетком деведесетих, по завршетку специјализације на École Nationale Supérieure des Beaux- Arts у Паризу (1986.) и магистарских студија на ФПУ (1988). Она је препозната од стране критике као настављач низа југословенских сликарки попут Милене Павловић- Барили, Зоре Петровић, Љубице Цуце Сокић, Мице Тодоровић, Мајде Курник и Ксеније Дивјак. Позиција са које ствара свој опус је специфичан женски поглед, обележен материнством, као и стварањем сопствене колекције малих, одбачених ствари попут играчака. Формула дечијег цртежа која изражава трауму и експресију, често је обележје њених радова. У сфери интимног Селена проналази предмет који је симбол и метафора карактеристична за сваку њену тематску фазу и циклус. То су: маска, мета, кућа, коњић за љуљање, лутка, хаљина, меда. И тај предмет доминира форматом. Те представе увек имају двосмисленост и вишезначност: нежно и страшно, наивно и опасно. То су визије дечијег кошмара или слике агресије коју дете испољава према омиљеној играчки. Призори дама из света моде у духу „нове слике“ осамдесетих, током деведесетих, под утицајем ратова и разарања у југословенским републикама, постају оштар друштвени коментар. Она слика главе-мете, куће-мете и рањене играчке. Њен рукопис обележава изузетан цртеж изведен експресивним гестом и често монохромна позадина на којој је колористички богат мотив. Селенина носталгија према шездесетим годинама нашла је свој израз у њеној колекцији vintage играчака, које користи као ready made стављајући их поред платана у духовите и неочекиване односе.
2. Репрезентативне референце од 2018. године до 2020. године:
  1. Самостална изложба „Ућути, молим те“ (двоје уметника, аутор Миа Давид), Navigator Art Gallery, Београд, 2019 – 2020.
  2. Самостална изложба „Ко се боји мрака још...“, Галерија Новембар, Београд, 2019.
  3. Самостална изложба „Mani / Руке“, Галерија Atelier, Рим, новембар – децембар 2018.
  4. Колективна изложба „Лет“, пергамент (аутор Лепа Милошевић Сибиновић), Галерија Студентског културног центра Београд, 2020.
  5. Колективна изложба „Играчке и работи у књигама уметника пергамент концертина“ (аутор Лепа Милошевић Сибиновић), Педагошки музеј Београд, NLB Gallery, Скопље, Градска Галерија, Краљево, Галерија Вељко Влаховић, Зрењанин, мај - децембар 2018.
  6. Колективна изложба „Летња треперења“ (6 уметника, аутор Маја Коларић), Галерија Новембар, Београд, јули – август 2018.

Педагошки рад Селене Вицковић оцењен је на студентској анкети високом оценом. Материју предаје јасно, уз упућивање студената на стручну литературу, коју и сама прати. Наставу у класи осмишљава тако да заинтересује и мотивише студенте, водећи рачуна о њиховом индивидуалном напредовању и развоју. Студенти уз њу упознају рецентну уметничку сцену и појаве. Уз добру комуникацију, подстиче студенте на самосталност у раду и интересантним поставкама у класи

ствара позитивну радну атмосферу. Такође, добром комуникацијом са колегама унапређује квалитет наставе, а својом уметничком афирмацијом доприноси афирмацији Факултета примењених уметности као високошколске установе. На основу увида у поднети конкурсни материјал, радове и репрезентативне референце, Комисија у складу са Законом о високом образовању и Правилником ФПУ о минималним референцама за избор у звање, предлаже Изборном већу ФПУ и Сенату Универзитета да мр Селену Вицковић изабере у звање ванредног професора.

**Комисија:**

1. Др ум. Селма Ђулизаревић Карановић,  
ванредни професор ФПУ у Београду

*Selimovic*

2. Мр Тајјана Јанковић Неделков,  
ванредни професор ФПУ у Београду

*TATJANA JANKOVIC-NEDELKOV*

3. Др ум. Бранко Раковић,  
редовни професор ФЛУ у Београду

*Brancko Rakovic*